

Accademia dei Febei

Angelo Litrico clarinetto, Salvatore Randazzo viola, Giulia Gangi fortepiano



L'Accademia dei Febei è un ensemble a geometria variabile che esegue, su strumenti copie ed originali del primo Ottocento, composizioni di musicisti noti ed altri poco conosciuti al grande pubblico ma dallo stile fluido e da una qualità di scrittura certa. Il repertorio dell'ensemble comprende opere di Beethoven, Mozart, Vanhal, Hoffmeister, Danzi.

Programma

Franz Ignaz Danzi

Sonata in si bemolle maggiore

Ludwig van Beethoven

Sonata op. 27 n. 2 in do diesis minore "Al chiaro di luna"

Wolfgang Amadeus Mozart

Trio in mi bemolle maggiore KV 498 "Kegelstatt"

Curricula

GIULIA GANGI: PIANISTA

Pianista catanese diplomata nel 1994 con il massimo dei voti e la lode presso l'Istituto Musicale "Vincenzo Bellini" di Catania sotto la guida di Agatella Catania, laureata in Pianoforte con la menzione speciale "summa cum laude" alla Musikhochschule di Zurigo nel 1999 sotto la guida di Homero Francesch, e in Sociologia presso l'Università "La Sapienza" di Roma nel 2006. Studia composizione a Palermo con Eliodoro Sollima tra il 1992 e il '95, e segue corsi di Perfezionamento Pianistico con Boris Petrushansky, Vera Gornostaeva e Andrzej Jasinski.

Vincitrice di oltre 30 concorsi nazionali, ha al suo attivo un'intensa attività concertistica da solista svolta in Italia e all'estero suonando anche con importanti orchestre italiane e straniere, e coordina il Progetto UniSono, dedicato alla diffusione, lo studio e la ricerca del repertorio cameristico. Ha collaborato con le Università "La Sapienza" di Roma e la Libera Università "Kore" di Enna e svolge laboratori su temi concernenti la Filosofia e la Sociologia della Musica. Per l'editore AltriMedia di Matera pubblica nel 2009 il saggio L'ascolto sociomusicologico nel pensiero di Th. W. Adorno, e nel 2011 l'articolo L'immaginazione sonora sul volume Il volo dell'angelo per Bonanno Editore. Ha pubblicato due raccolte di composizioni per bambini (La musica racconta, Palermo, Neopoiesis, 1996). Fonda nel 1993 l'Associazione Mondomusicale occupandosi di nuove metodologie applicate alla formazione musicale per l'infanzia. Dal 1996 è docente di Pianoforte presso l'Istituto Superiore di Studi Musicali "V. Bellini" di Catania dove ha insegnato anche "Tecniche della comunicazione".

ANGELO LITRICO: CLARINETTISTA

Nato a Catania, consegue nel 1992 il diploma in clarinetto presso l'Istituto Musicale V. Bellini della stessa città. Si perfeziona in seguito a Palermo con Vittorio Luna e a Parigi con Gilbert Monnier dove, nel 2001, incontra il clarinettaista e liutaio Gilles Thomé che lo avvicina alla pratica su strumenti storici, prassi che approfondirà in seguito nella classe di Eric Hoepfich al Conservatorio Reale de L'Aja ottenendo nel 2006 il Bachelor in Early Music. La passione per la ricerca storica unita all'esperienza maturata nell'atelier di Thomé (costruzione e restauro di clarinetti storici), lo hanno portato negli ultimi anni a tenere incontri dedicati alla evoluzione delle ance battenti in diverse istituzioni. Più volte primo premio in concorsi per la musica da camera, ha contribuito alla fondazione del quintetto di fiati Kómma, dell'Ensemble SiBarÓ e del Collegium Musicum Catania (musica antica). Tra gli enti in cui è stato ospite si evidenziano: Victoria International Arts Festival, Orchestra Barocca Siciliana, Festival Gelderse Muziekzomer, C.N.S.M. Paris, Brugge Musica Antiqua, Concertgebouw Amsterdam, Van Vlaanderen Festival, Amici della Musica di Palermo, Associazione Musicale Etna, Musicales Internationales Guil-Durance, Festival des Colonnes. Dal 2003 è docente di clarinetto presso le scuole medie ad indirizzo musicale e cura, per le Edizioni Musicali Novecento, una collana di musica da camera per fiati.

SALVATORE RANDAZZO: VIOLISTA

Si diploma con il massimo dei voti presso il Conservatorio Luigi Cherubini di Firenze sotto la guida del Maestro Augusto Vismara. Si perfeziona inoltre con i Maestri Ettore Causa (Yale Academy), Simone Briatore (Orchestra Nazionale dell'accademia di Santa Cecilia), Serghey Girshenko. Per quanto riguarda il repertorio cameristico studia in numerose Masterclass con il Quartetto di Cremona, il Quartetto Bernini, il Quartetto di Torino, Rocco Filippini, Alain Meunier e Mikhail Kopelman (Quartetto Borodin). Ha suonato per numerosi festival internazionali in Svezia, Germania, Francia, Svizzera. Negli ultimi anni si dedica inoltre al repertorio barocco collaborando con artisti quali Alfonso Fedi, Pierre Cao, Claire Corneloup, e ha frequentato il corso di formazione barocca tenuto dal teatro del Maggio Musicale Fiorentino, sotto la guida di Federico Bardazzi e Luigi Cozzolino. Ha effettuato numerose registrazioni tra cui quella per Radio Vaticana, con l'esecuzione del settimino di Ravel. Nel maggio 2011 ha ottenuto con il quintetto AKHAR il 1° Premio Assoluto al Concours International de Musique et d'Art Dramatique Leopold Bellan di Parigi nella categoria Musica da camera. E' membro fondatore del Quartetto Cesar Franck col quale svolge un'intensa attività concertistica e col quale si è recentemente esibito per la Società del Quartetto di Milano. Dal 2013 insegna Viola presso il Liceo Musicale di Modica.